**Pořadatel 54. MFF Karlovy Vary 2019: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.**

**Organizátoři 54. MFF Karlovy Vary by rádi poděkovali všem partnerům festivalu,   
bez jejichž pomoci by nebylo možné festival realizovat.**

54. ročník MFF Karlovy Vary vzniká za podpory:

**Ministerstvo kultury České republiky**

Hlavní partneři: **Vodafone Czech Republic a.s.**

**innogy**

**MALL.CZ**

**skupina Accolade**

**Statutární město Karlovy Vary**

**Karlovarský kraj**

Partneři: **UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a.s.**

**UNIPETROL**

**Největší evropská loterijní skupina SAZKA Group**

**DHL Express (Czech Republic), s.r.o.**

**Philip Morris ČR, a.s.**

**CZECH FUND – České investiční fondy**

Oficiální vůz: **BMW**

Oficiální fashion partner: **Pietro Filipi**

Oficiální káva: **Nespresso**

Za podpory: **Česká zbrojovka a.s.**

Za podpory: **stavební Skupina EUROVIA CS**

Za podpory: **CZECHOSLOVAK GROUP**

Partner sekce Lidé odvedle: **Nadace Sirius**

Oficiální neziskový partner: **Patron dětí**

Ve spolupráci: **CzechTourism, Ministerstvo pro místní rozvoj**

Oficiální nápoj: **Karlovarská Korunní**

Oficiální beauty partner: **Dermacol**

Oficiální šampaňské: **Moët & Chandon**

Oficiální pivo: **Pilsner Urquell**

Oficiální drink: **Becherovka**

Hlavní mediální partneři: **Česká televize**

**Český rozhlas Radiožurnál**

**PRÁVO**

**Novinky.cz**

**REFLEX**

Mediální partneři: **BigBoard Praha, a.s.**

**časopis ELLE**

**televizní časopis TV star**

Dodavatel festivalových cen: **Sklárna Moser**

Dodavatel softwarového řešení: **Microsoft**

Partner festivalového Instagramu**: PROFIMED**

Hlavní partnerské hotely: **SPA HOTEL THERMAL**

**Grandhotel Pupp**

**Four Seasons Hotel Prague**

Partner projektu Kino bez bariér: **innogy Energie**

Dodavatel vína: **Víno Marcinčák Mikulov - bio vinařství**

Dodavatel GPS technologií: **ECS Invention spol. s r.o.**

Oficiální kolo: **Specialized**

**Jan-Ole Gerster, Hong Khaou, JonÁs Trueba a Marko Škop v hlavní soutěži 54. MFF KV**

**Nebývale geograficky rozmanitý je letošní výběr deseti světových a dvou mezinárodních premiér ve festivalové stěžejní sekci.**

Netrpělivě očekávaný čínský ***Portrét mozaikou*** režiséra Zhaie Yixianga produkčně zaštítila společnost, jež stojí za nedávným festivalovým megahitem *Kaili Blues*. Po úspěšném debutu *Chvění* (Sundance 2014) si MFF KV pro premiéru působivého subtilního dramatu o znovuobjevování vlastní identity ***Monzun*** (v hlavní roli Henry Golding) vybral výrazný britský tvůrce kambodžského původu Hong Khaou. Do Karlových Varů se sedm let po premiéře kultovního debutu *Sakra, kluku!* (cena EFA pro nejlepší evropský debut roku) vrací Němec Jan-Ole Gerster s psychologickou studií ***Lara*** s hereckou legendou Corinnou Harfouchovou v titulní roli.

Ani filipínská autorka Dwein Baltazarová nebude na karlovarském festivalu poprvé, tentokrát představí tajemstvím prostoupené jemné drama ***Óda na nicotu*.** Jeden z nejvýznamnějších španělských tvůrců své generace Jonás Trueba spojuje lehkost a šarm s intenzivními existenciálními pocity v konverzačním kusu ***Srpnová madona***. Do šedesátých let minulého století zasazený žánr iniciačního filmu v charismatickém černobílém hávu bude reprezentovat americké drama ***Ke hvězdám*** Marthy Stephensové s Karou Haywardovou v hlavní roli.

Východní a jihovýchodní Evropa vysílá do klání o festivalové ceny trio novinek uznávaných tvůrců. Soucit a humor upomínající na klíčové snímky československé nové vlny prostupují ***Nevlastní sestru*** Damjana Kozoleho (cena za režii na MFF KV 2016 za *Noční život*). Sugestivním rodinným dramatem ***Otec*** navazuje proslulá bulharská režisérská dvojice Kristina Grozeva a Petar Valchanov na ceněná dramata *Lekce* a *Sláva*. Tuzemskou kinematografii bude zastupovat poutavé drama Marko Škopa ***Budiž světlo*** natočené ve slovensko-české koprodukci.

Kuriózní cestu k pochopení hlubší pravdy o sobě samotném lemovanou pichlavou ironií i něhou nabídne belgický debutant Tim Mielants ve snímku ***Patrick***. Z Chile do Karlových Varů doputuje druhá celovečerní prvotina v hlavní soutěži, psychologická road movie Felipe Ríose ***Muž budoucnosti***. Do soutěžní sekce se po třech letech vrací Turek Kıvanç Sezer (*Otcova křídla*) s absurdně humorným pamfletem na téma životní krize ***Maličkosti***.

# Hlavní soutěž

**Bashtata** / **The Father** / **Otec**  
Režie: Kristina Grozeva, Petar Valchanov  
Bulharsko, Řecko, 2019, 87 min, Světová premiéra

Vasil, který právě ztratil manželku Ivanku, uvěří, že se mu zemřelá prostřednictvím telefonu snaží něco sdělit, a s pomocí známého senzibila hodlá se ženou navázat kontakt. Syn Pavel se ho snaží přivést k rozumu, otec ale zarputile trvá na svém… Intimní rodinné drama o nelehkém hledání cesty k našim nejbližším, v němž nechybí pečlivě vystavěné absurdní či komické situace, charakteristické pro rukopis této bulharské tvůrčí dvojice.

**De Patrick** / **Patrick** / **Patrick**  
Režie: Tim Mielants  
Belgie, 2019, 97 min, Světová premiéra

Patrick je synem majitele nudistického kempu, kde zastává funkci údržbáře. Jeho dílna je uspořádaná stejně přehledně jako jeho život, ale nic netrvá věčně. Ztráta kladiva Patricka zasáhne s nečekanou silou a spustí řetězec událostí, ze kterého zádumčivý Patrick vyjde jako nový muž. Tragikomedie o tom, jak důležité je hlídat si vlastní nářadí, o (nejen) existenciální nahotě a o lidech, pro něž přívěs znamená celý jejich svět.

**El hombre del futuro** / **The Man from the Future** / **Muž budoucnosti**  
Režie: Felipe Ríos  
Chile, Argentina, 2019, 96 min, Světová premiéra

Zestárlý řidič kamionů Michelsen vyjíždí na poslední cestu s nákladem na jih chilské Patagonie. Náročná dlouhá jízda mezi nádhernou bujnou přírodou jezer a pásmem ledových hor se proměňuje v rekapitulaci vlastního života, když jeho cestu nenadále zkříží dospělá dcera, kterou od dětství neviděl.

**Küçük şeyler** / **La Belle Indifference** / **Maličkosti**  
Režie: Kıvanç Sezer  
Turecko, 2019, 95 min, Světová premiéra

Manažer farmaceutické firmy Onur dostává výpověď. On se života v nezaměstnanosti nebojí, jeho manželka Bahar ano. Onur ji neposlouchá a stává se lhostejným nejen k jejím obavám, ale i ke zbytku světa. Raději by měl kolem sebe více zeber. Drama s prvky absurdní komedie o události tak nehumorné, jakou je životní a potažmo manželská krize.

**Lara** / **Lara** / **Lara**  
Režie: Jan Ole Gerster  
Německo, 2019, 96 min, Světová premiéra

Laře je právě šedesát. Mimořádný den má slavnostně završit zásadní klavírní koncert jejího syna. Viktor je však nedostupný a matčiny opakované pokusy navázat komunikaci selhávají. Německá herecká legenda Corinna Harfouchová v titulní roli precizně zkomponované psychologické studie, kterou jeden z nejúspěšnějších německých tvůrců své generace Jan-Ole Gerster navazuje na ceněný debut Sakra, kluku!.

**Ma Sai Ke Shao Nv** / **Mosaic Portrait** / **Portrét mozaikou**  
Režie: Yixiang Zhai  
Čína, 2019, 107 min, Světová premiéra

Mlžně hypnotický příběh o těhotné čtrnáctileté dívce, která na údajného otce dítěte ukáže překvapivým směrem, se opírá spíše o zádumčivé zámlky než o slova. Mladý čínský režisér navazuje na tvůrce tzv. šesté generace, když z útržků vjemů a nálad skládá trudný obraz raněné hrdinky, hrdé a silné, přesto – a možná proto – obklopené hlubokou propastí odcizení.

**Monsoon** / **Monsoon** / **Monzun**  
Režie: Hong Khaou  
Velká Británie, 2019, 85 min, Světová premiéra

Na rodný Vietnam nemá Kit mnoho vzpomínek. Když se po třiceti letech ocitá v zemi zlaté hvězdy, nedokáže místní realitu vnímat jinak než pohledem západního turisty; vše je mu vzdálené a cizí. Subtilní snímek zaznamenává cestu muže k vlastním kořenům a sugestivně zprostředkovává jeho (znovu)objevování vlastní identity.

**Nech je svetlo** / **Let There Be Light** / **Budiž světlo**  
Režie: Marko Škop  
Slovenská republika, Česká republika, 2019, 93 min, Světová premiéra

Slovenská vesnička se připravuje na Vánoce a čtyřicátník Milan se za rodinou vrací z Německa, kde pracuje. Poklidnou sváteční atmosféru naruší podezření, že jeho syn je coby člen polovojenské mládežnické skupiny zapleten do šokující události, jež otřásla místní komunitou. Působivé drama o síle a křehkosti rodinných pout, o individuální zodpovědnosti ve světě, kde xenofobie vítězí nad soucitem s bližním.

**Oda sa Wala** / **Ode to Nothing** / **Óda na nicotu**  
Režie: Dwein Baltazar  
Filipíny, 2018, 92 min, Mezinárodní premiéra

Zdá se, že rutinu Sonyina života už nic nenaruší. Nikomu už na postarší majitelce márnice nezáleží a okolí je dobrá jen na to, aby dala slevu na květiny či rakev. Jednoho dne ale do márnice doputuje tělo, které nepatří nikomu, a Sonya si k němu najde velmi neobvyklý vztah. Mysteriózně něžný a hořce humorný snímek o touze nebýt sám.

**Polsestra** / **Half-Sister** / **Nevlastní sestra**  
Režie: Damjan Kozole  
Slovinsko, Makedonie, Srbsko, Chorvatsko, 2019, 105 min, Světová premiéra

Nevlastní sestry, které k sobě nikdy neměly blízko, jsou okolnostmi donuceny sdílet spolu byt v Lublani… Přední slovinský režisér se vrací do Karlových Varů s obdivuhodně přesnou studií o odcizení i neschopnosti komunikovat, jíž dominují vycizelované dialogy, prosycené černým humorem, i zcela přirozené herecké výkony.

**To the Stars** / **To the Stars** / **Ke hvězdám**  
Režie: Martha Stephens  
USA, 2019, 111 min, Mezinárodní premiéra

Zatímco pro Iris, zakřiklou dívku, jež je terčem posměchu svých spolužáků, je život na malém městě utrpením, pro čerstvě přistěhovalou sebevědomou Maggie se stává příležitostí, jak před ostatními zazářit. S citem pro drobnokresbu režírovaný snímek nás zavádí do 60. let, kdy genderovými předsudky svázaná společnost viděla osobitost u žen jen velmi nerada.

**La virgen de agosto** / **The August Virgin** / **Srpnová madona**  
Režie: Jonás Trueba  
Španělsko, 2019, 125 min, Světová premiéra

V horkých letních měsících, kdy „madrileños“ houfně opouštějí nesnesitelnou výheň svých domovů, zůstávají v centru španělské metropole jen turisté a hrstka odvážných. Nebo ti, kteří v životě tápou, jako půvabná třicátnice Eva. S přívětivou jemností vyprávěný film se odehrává v době srpnových městských slavností, kdy lze vnitřní zmatek ukotvit v letmých setkáních i nečekaných dobrodružstvích.

**Soutěž Na východ od Západu představí ve světové premiéře debut Michala Hogenauera Tiché doteky, zahajovacím snímkem bude prvotina kosovské režisérky Lendity Zeqiraj Agův dům**

Absolvent FAMU Michal Hogenauer představí v soutěži Na východ od Západu letos svůj debut, drama ***Tiché doteky*** s Eliškou Křenkovou v hlavní roli au pair, vystavené manipulaci v rodině, kde pracuje. Zahajovacím snímkem soutěže bude ***Agův dům***, celovečerní debut kosovské režisérky Lendity Zeqiraj, která s nebývalou autenticitou stvořila živelný svět energických ženských hrdinek. V soutěži, charakteristické letos žánrovou pestrostí i zastoupením formálně výrazných snímků, se dále představí například tragikomická, obrazově nápaditá road movie ukrajinského režiséra Antonia Lukiče ***Mé tiché myšlenky***, slovenský hybridní film ***Hluché dni***, v němž Pavol Pekarčík citlivě splétá čtyři drobné příběhy, zrcadlící vnitřní život neslyšících romských dětí, ***Mamonga***, konceptuální triptych srbského režiséra Stefana Maleševiće, či turecká psychologická studie Serhata Karaaslana ***Cenzor***.

# Soutěž Na východ od Západu

**Akher Ziyarah** / **Last Visit** / **Poslední návštěva**  
Režie: Abdulmohsen Aldhabaan  
Saúdská Arábie, 2019, 76 min, Světová premiéra

Při cestě na svatbu Nassera zastihnou zprávy o umírajícím otci. Neplánovaně se tedy s dospívajícím synem Waleedem vydává na venkov,  zde se však vztah dvojice tváří v tvář pevně dodržovaným tradicím komplikuje. Realisticky pojatý snímek na půdorysu rodinného setkání otevírá téma islámských zvyků a ptá se po pravé podstatě otcovské lásky.

**Arest** / **Arrest** / **Vazba**  
Režie: Andrei Cohn  
Rumunsko, 2019, 126 min, Mezinárodní premiéra

Srpen 1983, kdesi v Rumunsku. Slunný letní den, který Dinu tráví s rodinou na pláži, je přerušen příjezdem policie. Dinu je bez bližšího vysvětlení zatčen. Vazbu sdílí s drobným kriminálníkem Valim, jenž se brzy stává něčím hrozivějším než jen pouhým spoluvězněm. Formálně vynalézavé drama o mrazivé absurditě totalitního režimu.

**Byk** / **The Bull** / **Býk**  
Režie: Boris Akopov  
Rusko, 2019, 99 min, Mezinárodní premiéra

Šéf místního gangu Anton Bykov, jemuž se přezdívá Býk, se po jedné z potyček s konkurenční bandou ocitne na policejní stanici. Vězení se vyhne jen díky zásahu obávaného mafiána, který však od něj za svou pomoc požaduje riskantní protislužbu. Napínavý celovečerní debut bývalého tanečníka Borise Akopova překvapí svou zralostí a bezhlavou dynamikou.

**Görülmüştür** / **Passed by Censor** / **Cenzor**  
Režie: Serhat Karaaslan  
Turecko, 2018, 95 min, Mezinárodní premiéra

Zakir pracuje jako vězeňský cenzor. Denně přečte desítky dopisů, ze kterých pečlivě vyškrtává vše, co nemají spatřit oči těch, kteří si odpykávají svůj trest. Fotografie vložená do jednoho z dopisů naruší jeho každodenní rutinu a zájem o neznámou ženu na snímku přerůstá v posedlost. Psychologická studie člověka, který postupně ztrácí osobní i profesionální integritu a utápí se ve světě vlastní fantazie.

**Hluché dni** / **Silent Days** / **Hluché dny**  
Režie: Pavol Pekarčík  
Slovenská republika, Česká republika, 2019, 81 min, Světová premiéra

Hrdinové čtyř příběhů snímku Hluché dny mají každý své vlastní sny a touhy. Jedno však mají společné: žijí na okraji společnosti a jejich vnitřní svět je o něco uzavřenější, jsou totiž neslyšící… Ve snímku balancujícím na pomezí fikce a dokumentu se neslyšící romské děti pohybují ve svém autentickém prostředí, do nějž režisér Pekarčík citlivě zasadil drobné příběhy, zrcadlící jejich vnitřní život.

**Mamonga** / **Mamonga** / **Mamonga**  
Režie: Stefan Malešević  
Srbsko, Bosna a Hercegovina, Černá Hora, 2019, 92 min, Světová premiéra

Jovana prodává v pekárně na malém městě, kde bydlí spolu se svým otcem. Její vrstevník, lehce zakřiknutý Marko, má jít v otcových stopách a stát se řidičem kamionu. Události jedné noci ale změní osudy obou mladých lidí… Srbský režisér Stefan Malešević debutuje formálně výrazným triptychem s rozvolněnou narativní strukturou, kterou jako by vyzýval diváka, aby se skládání mozaiky příběhu aktivně účastnil.

**Moi dumki tikhi** / **My Thoughts Are Silent** / **Mé tiché myšlenky**  
Režie: Antonio Lukich  
Ukrajina, 2019, 104 min, Světová premiéra

Pětadvacetiletý Vadym se živí nahráváním a prodejem zvuků. Když přijde velkoryse honorovaná nabídka, která by mu pomohla uskutečnit sen o cestě do Kanady, dvakrát se nerozmýšlí a vydává se nahrávat zvuky zvířat na Zakarpatí… Debutující Antonio Lukič v obrazově nápadité road movie, podbarvené zvuky syntezátoru, prokazuje nebývalý cit pro budování tragikomických situací.

**Nova Lituania** / **Nova Lituania** / **Nova Lituania**  
Režie: Karolis Kaupinis  
Litva, 2019, 96 min, Světová premiéra

Píše se rok 1938 a nová válka je na spadnutí. Geograf Gruodis přichází se svérázným řešením situace: navrhuje, aby se v zámoří vytvořila „záložní Litva“, kam by se přesunulo obyvatelstvo v případě ohrožení… Debutující režisér pomocí pečlivě komponovaných černobílých záběrů přetavil originální námět do sevřeného dramatu muže, snažícího se zachránit svou vlast a na druhé straně čelícího rozpadu vlastního manželství.

**Shpia e Agës** / **Aga's House** / **Agův dům**  
Režie: Lendita Zeqiraj  
Kosovo, Chorvatsko, Francie, Albánie, 2019, 107 min, Světová premiéra

Na odlehlém místě v horách žije různorodá skupina žen; jediným mužským elementem v domě je devítiletý Aga, syn jedné z nich. Lendita Zeqiraj ve svém debutu, zahajujícím soutěž Na východ od Západu, s nebývalou autenticitou stvořila živelný svět energických ženských hrdinek, v němž mezi proudem historek, zpěvy písní a drsnými vtipy, hořce zaznívá temný podtón válečné minulosti jejich země i stále živá národnostní pnutí.

**Skandinaavia vaikus** / **Scandinavian Silence** / **Skandinávské ticho**  
Režie: Martti Helde  
Estonsko, Francie, Belgie, 2019, 75 min, Evropská premiéra

Bratr se sestrou se vydávají na cestu tichou zimní krajinou, těžce však po letech odloučení hledají způsob, jak spolu komunikovat. Minimalistická studie nelehkého sourozeneckého vztahu předkládá tři variace příběhu a táže se, zda může čas zahojit rány minulosti.

**Tiché doteky** / **A Certain Kind of Silence** / **Tiché doteky**  
Režie: Michal Hogenauer  
Česká republika, Nizozemsko, Lotyšsko, 2019, 96 min, Světová premiéra

Mia přijíždí jako au-pair do neznámé rodiny. Hned po příjezdu zjišťuje, že fungování domácnosti podléhá přísným pravidlům, jejichž porušení vede k okamžité výpovědi a cestě domů. Mladá dívka se musí rozhodnout, zda si zachovat osobní integritu nebo se přizpůsobit něčemu, co je jí bytostně cizí.

**Zizotek** / **Zizotek** / **Zizotek**  
Režie: Vardis Marinakis  
Řecko, 2019, 92 min, Světová premiéra

Poté, co devítiletého Jasona opustí na folklorní slavnosti matka, chlapec nachází úkryt ve srubu uprostřed lesa, jenž patří němému samotáři Minasovi. Přestože se ho muž s pochybným povoláním nejprve ujmout nechce, díky souhře okolností mu nakonec nahradí rodinu, kterou oba odjakživa postrádali. Dojemná výpověď o touze po blízkosti a o vzájemném souznění zaujme snovou atmosférou.

**dálava martina marečka V DOKUMENTÁRNÍ SOUTĚŽI 54. MFF KV**

Osm let po úspěchu snímku Pod sluncem tma, příběhu o patáliích dvou českých rozvojových expertů v Zambii, představí dokumentární soutěž 54. MFF Karlovy novinku Martina Marečka, komorní road movie ***Dálava***. Lotyška Laila Pakalnina, ikona světového dokumentu, portrétuje ve ***Lžičce***paradoxní rozpor mezi dlouhým procesem výroby a jepičím životem obyčejného kusu plastu – zcela beze slov, zato s jemným humorem. Obnovený zájem festivalů o znovu se nadechující čínskou kinematografii ilustruje účast dvou filmů o proměnách tamní společnosti. Zatímco ***Mizející vesnice*** hovoří o úpadku venkova, ***Konfuciánský sen*** se soustředí na přehnaně sveřepý návrat městského obyvatelstva k tradičním způsobům života.

# Soutěž dokumentárních filmů

**17 Blocks** / **17 Blocks** / **Sedmnáct bloků**  
Režie: Davy Rothbart  
USA, 2018, 97 min, Evropská premiéra

Jakmile dostal devítiletý Emmanuel v roce 1999 svou první videokameru, začal točit nepřikrášlenou kroniku rodiny Sanfordových. Deset let poté se jeho materiálu ujímá filmař a novinář Davy Rothbart, aby dovyprávěl odzbrojující příběh ze sousedství amerického Washingtonu, kde se pouhých 17 bloků od Kapitolu na nejrůznější pády skloňují chudoba a násilí.

**Chun Qu Dong Lai** / **The Fading Village** / **Mizející vesnice**  
Režie: Liu Feifang  
Čína, 2019, 172 min, Světová premiéra

Na rozdíl od ostatních mladých lidí Hou Junli neodešel do města, nýbrž zůstal v opuštěné horské vesnici s rodinou. Chatrné domky sice ještě vzdorují sněhu i dešti, jak dlouho ale bude místo existovat, když není komu práci a tradice předávat? Časosběrný dokument přináší svědectví o tvrdém životě a lásce k rodné půdě.

**Dálava** / **Over the Hills** / **Dálava**  
Režie: Martin Mareček  
Česká republika, 2019, 76 min, Světová premiéra

Vít s Gríšou, otec a syn, se vydávají do Ruska, kde žije chlapcova matka a sestra. Proč se dříve harmonická rodina rozdělila vedví? Dokumentární road movie o dálce mezi dvěma slovanskými zeměmi, o těžkostech otcovství i puberty, ale i o pomyslné odlehlosti těch, kteří by k sobě měli mít vůbec nejblíže.

**Giù dal vivo** / **Up to Down** / **Na okraji**  
Režie: Nazareno Manuel Nicoletti  
Itálie, 2019, 74 min, Světová premiéra

Neapol. Město nepoddajných, ale i bláznů a chudáků, které se nehodlá vtírat do ničí přízně, natož aby kleslo k přetvářce. Skličující dokumentární bad trip nás přivádí na jeho neutěšené předměstí, do domovů marginalizovaných a odmítnutých – muže, dívky a tajemného boxera v masce – trojice hrdinů toužících po něčem jiném, ač sami dobře nevědí po čem.

**In de armen van Morpheus** / **In the Arms of Morpheus** / **V náruči Morfeově**  
Režie: Marc Schmidt  
Nizozemsko, 2019, 82 min, Světová premiéra

Co se děje za zavřenými víčky, když ztratíme vědomí a oddáme se snům? Jak se naše vnímání reality promění, když se hranice mezi stavem bdělosti a spánku rozostří? Nechte se přenést do místa, kde racionální zákonitosti všedního života neplatí.

**Karote** / **Spoon** / **Lžička**  
Režie: Laila Pakalniņa  
Lotyšsko, Norsko, Litva, 2019, 65 min, Světová premiéra

Tvářit se bezvýznamně a neškodně procházelo umělohmotné lžičce jen do chvíle, než na ni svůj pronikavý pohled vrhla samorostka světového dokumentu Laila Pakalniņa. Film beze slov, v němž humor vychází z překvapivých možností filmového jazyka, pěje smuteční píseň za ornament zbytnělé civilizace: kus laciného plastu, který snad již brzy bude na vymření.

**Kongzi meng** / **Confucian Dream** / **Konfuciánský sen**  
Režie: Mijie Li  
Čína, 2019, 85 min, Evropská premiéra

V rapidně se rozvíjející Číně je školní systém uzpůsoben potřebě vychovávat konkurenceschopné výkonné pracovníky. Ne každý rodič ale chce své potomky vést k tomu, aby zasvětili život práci. Konfuciánský sen je příběhem matky, hledající správný klíč k alternativní výchově, jež by zohledňovala morální rozvoj jejího syna.

**Panorama** / **Projectionist** / **Panorama**  
Režie: Yuriy Shylov  
Ukrajina, Polsko, 2019, 70 min, Světová premiéra

Valentinovi je přes šedesát a více než čtyřicet let pracuje v nejstarším kyjevském kině. Na skleničku či tanec se nenechá dvakrát přemlouvat, stárnutí si totiž excentrický muž příliš nepřipouští. Jako pro každého si však i pro něj život přichystá nové překážky, které bude muset překonat.

**Síðasta haustið** / **The Last Autumn** / **Poslední podzim**  
Režie: Yrsa Roca Fannberg  
Island, 2019, 78 min, Světová premiéra

Pakliže má náš svět okraj, jistě bude nadohled od Islandu. Na nejzazší výspě tamní krajiny, za níž se rozprostírá už jen nehostinný arktický oceán, leží farma Úlfara a jeho ženy. Letos na podzim naposledy přivítají vnoučata z města, aby společně zahnali ovce zpátky z hor. Až hmatatelný film-textura o opouštění místa, kde se mlhy usilovně tisknou k ocelové hladině moře, přesto mezi sebe občas vpustí člověka.

**Surematu** / **Immortal** / **Nesmrtelní**  
Režie: Ksenia Okhapkina  
Estonsko, Lotyšsko, 2019, 60 min, Světová premiéra

Jak může mechanismus politické moci přímo ovlivňovat život obyvatel? Odpověď na nelehkou otázku hledá esejistický snímek, který díky záznamu každodennosti na ruském industriálním maloměstě přichází s důkazy, nakolik je všeprostupující ideologie ve své plíživé nenápadnosti nebezpečná.

# Premiéry nejen českých snímků v nesoutěžní části hlavního programu

Ve světové premiéře se v Karlových Varech představí celovečerní hraný debut Ondřeje Provazníka a Martina Duška ***Staříci***. Dramatický snímek nabídne příběh dvojice politických vězňů v pokročilém věku, kteří se vydávají v obytném voze na cestu mající jediný cíl – najít a zabít bývalého komunistického prokurátora, jenž poslal na smrt elitu národa. Ve svérázné road-movie excelují Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička.

Po úspěšné premiéře na festivalu v Cannes bude vůbec poprvé v Čechách uveden dokument Heleny Třeštíkové a Jakuba Hejny ***Forman vs. Forman***. Neméně uznávaná ikona české dokumentaristiky Olga Sommerová nabídne karlovarskému publiku ve světové premiéře portrét další klíčové osobnosti tuzemské kultury ve snímku ***Jiří Suchý – Lehce s životem se prát****.*

V exkluzivní předpremiéře představí Ivan Zachariáš první dvě epizody ze šestidílného špionážního dramatu ***Bez vědomí*** natočeném v produkci HBO Europe, v hlavních rolích s Táňou Pauhofovou, Hattie Morahan (*Kráska a zvíře*) a Davidem Nyklem (*Hvězdná brána*). V Karlových Varech se uskuteční i světová premiéra dlouho očekávaného celovečerního debutu Martina Krejčího ***Podivuhodná dobrodružství Paula Harkera***. Natočil jej v americké produkci a jedné z klíčových rolí se ujal John Turturro.

Letošní laureát Ceny prezidenta MFF KV, význačný kameraman Vladimír Smutný si jako ukázku své tvorby vybral dobové drama Jiřího Svobody ***Zánik samoty Berhof*** (1983), natočené podle předlohy Vladimíra Körnera.

Austrálii bude v nesoutěžní části hlavního programu reprezentovat evropská premiéra snímku ***Mystify: Michael Hutchence***, dokumentární cesta do komplikovaného vnitřního světa charismatického frontmana australské rockové skupiny INXS.

# HLAVNÍ PROGRAM – MIMO SOUTĚŽ

**Mystify: Michael Hutchence** / **Mystify: Michael Hutchence** / **Mystify: Michael Hutchence**  
Režie: Richard Lowenstein  
Austrálie, 2019, 108 min, Evropská premiéra

Dokumentární cesta do komplikovaného vnitřního světa Michaela Hutchence, charismatického frontmana australských INXS, jejichž popularita dosáhla vrcholu na přelomu 80. a 90. let. Richard Lowenstein elegantně proplétá rodinné archivy, zprávy z médií i záznamy z koncertů s unikátními výpověďmi blízkých, kolegů, přátel nebo životních partnerek, jimž jediným slavný zpěvák odhalil své pravé já.

**Staříci** / **Old-Timers** / **Staříci**  
Režie: Martin Dušek, Ondřej Provazník  
Česká republika, 2019, Světová premiéra

Vlastovi a Tondovi již nezbývá mnoho let života, mají však před sebou jeden důležitý úkol – vypátrat a zabít komunistického prokurátora, který je v 50. letech odsoudil k trestu. Atypická road movie o dvojici bývalých politických vězňů, kteří se navzdory všem omezením a překážkám bijí za spravedlnost.

**The True Adventures of Wolfboy** / **The True Adventures of Wolfboy** / **Podivuhodná dobrodružství Paula Harkera**  
Režie: Martin Krejčí  
USA, 2019, 88 min, Světová premiéra

Paul, hrdina netrpělivě očekávaného celovečerního debutu Martina Krejčího, natočeného v americké produkci, vyrůstá s otcem. Získat přátele je pro něj prakticky nemožné, od narození se od vrstevníků drasticky odlišuje – trpí nemocí zvanou hypertrichosis, jeho tělo včetně tváře pokrývá husté ochlupení. Hnán snahou získat odpovědi na nevyřčené otázky se v den svých třináctých narozenin Paul rozhodne vyhledat matku

# ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

**Bez vědomí** / **The Sleepers** / **Bez vědomí**  
Režie: Ivan Zachariáš  
Česká republika, 2019, 120 min, Světová premiéra

Říjen 1989. Houslistka Marie a její politicky angažovaný manžel Viktor se po dvanácti letech vracejí z londýnského exilu. Nevydali se však do předrevolučního zmatku až příliš bezhlavě? Komunisté jsou totiž stále u moci, a tak může komplikovaná disidentská minulost vyústit v nemilé následky… První dvě části šestidílné špionážní minisérie HBO Europe uvádí MFF KV v exkluzivní předpremiéře.

**Forman vs. Forman** / **Forman vs. Forman** / **Forman vs. Forman**  
Režie: Helena Třeštíková, Jakub Hejna  
Česká republika, Francie, 2019, 78 min

Film Forman vs. Forman je mimořádně ucelený portrét českého oscarového režiséra, unikátní svou důmyslnou střihovou skladbou, čerpanou z jiných materiálů i dosud neznámých záběrů z archivů jeho přátel a spolupracovníků. Při natáčení i v rozhovorech uvažuje tvůrce nad tématem svobody a jejího omezení.

**Jiří Suchý - Lehce s životem se prát** / **Jiří Suchý - Tackling Life with Ease** / **Jiří Suchý - Lehce s životem se prát**  
Režie: Olga Sommerová  
Česká republika, 2019, 104 min, Světová premiéra

Jiří Suchý. Divadelník, hudebník, básník, spisovatel, grafik, sběratel, občan. Jedna z klíčových osobností tuzemské kulturní scény posledních šesti desítek let a neúnavný bojovník za zvelebování českého jazyka. Dokumentární film Olgy Sommerové je portrétem umělce a člověka, portrétem doby.

**Zánik samoty Berhof** / **The Downfall of the Secluded Berhof** / **Zánik samoty Berhof**  
Režie: Jiří Svoboda  
Československo, Polsko, 1983, 98 min

Je neklidná doba těsně po válce a na samotu v horách u německých hranic, kde je po smrti matky dívka Ulrika odsouzená žít se svým surovým otcem, vtrhne německá jeptiška se třemi mladými vojáky wehrmachtu, které chce za každou cenu dostat domů. Drama, v němž se střetnou různými okolnostmi deformované charaktery, silně zaujme promyšleně střídmou režií, mistrovskou gradací napětí a sugestivní kresbou ponuré atmosféry.